

為青春裝上夢想的翅膀 ~ 飛 翔 ！

Dress up the Dreaming Wings for Youth ~ Flying

■ 丁瑞愉 Rita TING
自由媒體工作者

走在現代都會的街頭，幾乎一個街口、一個轉角，就能看到幾家才藝班的招牌在高樓大廈間醒目地召喚著懷抱夢想的父母與青少年學子，鑽入「學習的殿堂」；然而，在各個校園中也有些活力奔放的青少年，利用課餘時間走出教室、親近人群、表現自己，以街頭、廣場、公園、美術館為舞台，或演、或唱、或拍、或畫、或展，盡情地揮灑自己的青春與創意，讓人眼睛一亮後感染了他們動人的生命活力。

當然，還有許許多多的F世代大學生，在校園中基於興趣，或參加社團、或自發學習，經營出多采多姿的青春生命，也碰撞出令人驚豔的創意作品與藝術光芒，此時，多元學習是什麼？生活藝術化又是什麼？終身學習的方法與價值何在？都已不用多說。只要觀看與享受他們所帶給你的生命悸動，答案就在你的感受中、他們的行動中，那麼真真實實地存在著。

現在，就讓我們到幾個大學的青春舞台上，聽聽看他們如何自由揮灑出屬於自己的一片天空…

青春舞台一：國立台灣大學

向來以自由、開放、民主的學風著稱的台大校園，不管是學生的社團活動或是系所活動，甚至是全校性的藝文活動都十分活躍。不但學生社團以每學期十至十五個的速度增長，還定期辦理台大藝術季、服務課程、醉月湖音樂會、校慶等大型活動，可說是青年學子的創意發展天堂。

這裡，有的人利用這些課外活動的機會與專修課業結合，得到實際的印證與實現；有的人則在不斷地接觸、嘗試與成果發表中，更清晰地瞭解了自己的性向、潛能；有的人則圓滿地修成了大學的三學分(課業、社團、愛情)。

◎學生會會長李文璋，從社團中發現自我潛力。

現任的台大學生會會長李文璋說：「我雖然是農經系的學生，但由於從大一開始便住在學生宿舍中，參與了『學生自治委員會』的事務運作，漸漸地產生了這方面的興趣，因此，在大三時便擔任了學生自治委員會的會長，大四時

國立台灣藝術大學啦啦
隊表演系列—電影系 (張
原禎提供)

也由於機緣與同學的支持，而當選了現在的學生會會長。」說話十分有條理的他，對於自己的生涯規劃也有相當的掌控能力，他表示：「台大有六七百個社團，十分的多采多姿，因此剛進來時想要多嘗試，基於興趣，選擇了彰友社與台大合唱團，大三之後，一方面漸漸地瞭解了自己未來想要走的方向應該是在商業管理方面，另外，也驚覺『時間管理』是一件十分重要的事，因此，便以訓練自己的領導統御能力為主的學生組織，作為自我學習成長的課外活動方向。」

今年，在台大七十五週年的校慶上，主辦此次活動的學生會便發揮了他們的整合能力與創意，規劃了「高分貝大賽」以及和漢堡王合作的「吃漢堡大賽」…等趣味活動，把整個校慶辦得熱鬧非凡。「這都要歸功於學校自由開放的校風與各位幹部集思廣益、努力執行的功勞。」李文瑋說。

其實，這些學生會的幹部，可以擁有這麼成熟的規劃執行能力，「自發性學習」與「個人專長」是一個十分重要的關鍵。李文瑋說：「在社團，可以磨練大家的溝通、表達、領導能力，也能讓自己課業外的專長有發揮的空間。比如學生會的學術部部長陳昱安，就跟我說過他從高中到現在已經看過上千本的畫冊了，所以他想創意、繪圖造型都很快，我們所舉辦的一些大型活動的logo、標題都是他設計的，七十五週年校慶的那個logo也是他設計的。」

◎「台大薰風國樂團」團長王奇峰，經營一輩子的興趣。

現在就讀土木系三年級的王奇峰，從高中時就是國樂團的一員，「其實，我當初只是想要去學個樂器而已，而我的父母都很開放，不會對我們有太多的限制，因此，這個興趣，就發展到現在的熱愛了。」

在台大，「台大薰風國樂團」可是個招牌響亮的代表性社團，不但社員上百人，也常走出校園，將國樂優美的音韻推廣到

各個角落。王奇峰興奮地說：「我們會盡量去想，如何把當初發現國樂的喜悅推廣給其他人。比如：我們會辦國樂週靜態展，最近也有計劃地往國小推廣，這看來雖然有點像服務性社團在做的事，但我覺得



國立台灣藝術大學啦啦隊表演系列—圖文系 (張原禎提供)

也不一定要服務性社團才能做這些事啊，我們一樣可以用音樂去帶給許多小朋友快樂。另外，也會到社區公園舉辦表演、音樂季等。只要有想法，我們就會去嘗試，這都是拓展生活經驗的一個好方法。」

問王奇峰，一個非音樂本科系的人，得以擔任「台大薰風國樂團」的團長並樂在其中的原因，他十分認真地說：「『熱愛』是一個十分重要的因素，有些音樂性的社團十分重視技巧的訓練，卻忽略『熱愛』的問題，因此，我常鼓勵學弟妹，一定要經由多聽、多看、多體會，去找到你的『熱愛』，才能克服所有在音樂路上的難題，而不以為苦。」回過頭來思考，王奇峰也頗有感觸地表示，現在看有些高中學弟妹是因為多元入學方案而去學才藝，後來便對社團感到有壓力，這樣就有點可惜了。

◎「台大學生報」社長許家豪，以社團作為生涯規劃的踏腳石。

相較於王奇峰把「音樂」當作一輩子的興趣作經營的社團活動定位，「台大學生報」的社長許家豪，則把目前的社團方向作為他未來生涯規劃的踏腳石。



國立台灣藝術大學啦啦隊表演系列—戲劇系 (張原禎提供)

現在為大四學生的許家豪說：「我原本對政治十分有興趣，然而考大學時基於一般性的前途考量而選擇了目前的生物機電系，但後來我發現，經營『媒體』也可以實現自己的興趣與理想，因此，我便投入『台大學生報』的經營，畢業後，也會從事媒體的相關工作。」問許家豪，為何選擇用社團經營來發展未來的專長，而不是選擇「轉系」，他說：「因為我已經找到一條符合方向的路，不用大費周章的轉系，而且，在社團中可以更自由地發展與實驗你的想法，不受課本與傳統思考的限制。」

加入「台大學生報」不到六個月便當了社長的許家豪，除了立志要當學生與校方溝通的橋樑之外，還計劃藉由報紙專欄的規劃，讓台大的各社團有發言、發表與交流的空間，讓台大人更瞭解自己的學校，也更能結合各方資源形成一種智慧的良性循環。另外，許家豪也是「校園導覽課程」的發起人之一，他說：「這是我們學校第一次由學生主導的課程，也是助教最多的課程，雖然過程十分艱辛，但十分有成就感。」

現在仍是學生的許家豪，許多作法與眼光都已跳脫了以校園內為範圍的思考，他說：「我們不能將自己以學生社團做定位，這樣就走不出去了。但有趣的是，學生的身分卻對你的嘗試有很大的幫助。」

◎過來人的真心話 — 台大課外活動組主任謝尚賢

大學可說是學生進入社會的最後一道校門，所以，我鼓勵學生們多做一些嘗試，而嘗試總不免會犯錯，但他們只要能從中學習、成長，到社會上就不用犯同樣的錯，出校門後的代價總會比較高。

另外，社團經驗絕對是正面的，我覺得社團活動提供了一個環境，讓自己去學一些課堂中所學不到的各種能力，也可以更瞭解自己一點。比如，你不知道自己是否有領導能力，那麼就自己爭取擔任一些幹部試試看，社團真會被你搞垮嗎？應該沒那麼嚴重。想要去探索自己某方面不確定的能力或興趣，就利用大學期間去試試看，失敗也沒什麼，也是多瞭解自己一些。課本上的學習，通常比較有固定答案，但在社團中就沒有標準答案，可以自己去學習思考、反省、改進等。

況且，社團可以學習跟一群人生活，培養出的友誼是可以歷久彌新的，基本上有一起流過汗同甘共苦過，感情就不一樣，尤其很多綜合性的社團，更能讓你結交到各種不同領域的朋友，這對你未來的人生很有幫助。

青春舞台二：國立台灣師範大學

相信許多人一聽到「國立台灣師範大學」便會聯想到它所擔負的「師資培育」責任，那麼，在「師大」的校園中，社團與課外活動的情形是否會別具特色呢？應該可以說：「是的。」不過，這裡應該沒有您所想像的嚴肅，它熱情有勁的程度可以從一百三十個涵括學術性、藝文性、康樂性、體能性、服務性、聯誼性、綜合性等六大類社團的活躍情形得到具體的感受。



國立台灣藝術大學啦啦隊表演系列—舞蹈系
(張原禎提供)



國立台灣藝術大學啦啦隊表演系列—音樂系
(張原禎提供)



◎跨出原有的框架，人生舞台更寬廣。

在師大，雖然有很多專業性的科系，但社團卻是開放的，歡迎自由參與的，因此，也會發現許多社團的創始者，是與社團主題完全不相干的科系學生，十分有趣。例如，「擊劍社」便不是體育系的同學創立的，而是國文系的同學所創。但，也會有一些跟本科系有相關性的社團，例如「船艇社」的社員就大部份是「運動競技系」的學生。而，具有師大傳統精神代表意義的「道德重整合唱團」其成員雖然有一些是音樂系的同學，但更多的是「有愛、想愛」的其他科系同學，而「道整」的表演方式，更利用各系社員的所長，將合唱與戲劇、帶動唱、團康等活動結合，讓整個社團兼具「優良傳統精神」又充滿了新鮮的創意與活力。

現在是「道德重整合唱團」團長的曾雅如，便是在大學前從來沒有接觸過「合唱」的一般高中生，進入師大後則為社教系新聞組的學生，會參加「道整」一開始是因為學長姐的強力推薦，進入社團後，雖然剛開始會有一些表演上的難題要克服，但社團中以「愛與關懷」為主軸的理念，則讓她覺得幸福滿滿，因而愛上了這個團體，也漸漸地在學長姐的帶領下與自己的自修中，克服了合唱與表演的技術性障礙，更進而因為「親和」、「負責」的人格特質贏得社員的信賴而當上了社長。她說：「收穫真的滿多的，在社團經驗中，多少都有壓力，但從中會有成長，包括規劃時間、人際溝通、解決問題的能力等，而且也會變得比較有自信、勇於表達。」

曾經是師大學生，現在是師大課外活動組主任的胡益進老師說：「其實，大學四年真的很珍貴，大學畢業後的想法與方向，都會與社團經驗或多或少有影響，所以，我建議學生一定要或多或少參加社團。」以胡主任自己的經驗為例，本身就讀「衛教系」的他，在學生時代，就參加了「急救社」、「南廬吟社」和「兒童教育研究社」，這些社團的經驗，至今仍與他的生活有所關連，因為他現在不但是紅十字會的急救教練，也是學校急救隊的輔導老師，以及擔任台北市幼稚園托兒所的評鑑委員。

所以，誰敢保證，社團活動不是改變你一生的關鍵呢？

◎只要有心，社團走出校外更燦爛。

在「師大」，學生社團的活動範圍，絕對不僅是小小的校園而已。每年寒暑假，師大的社團出隊到各地關懷、表演、服務的都有三十幾隊左右；其中，服務性的社團大多以偏遠地區的弱勢團體或老人為服務對象；藝文性的社團，則會與國中、小一起辦理營隊活動；另外，衛教系學會也經由性病防治所的邀約，而有長期合作宣導衛教知識的機會。

走出校園的社團，有的是因為在校慶或社區廣場的表演中，獲得其他單位的欣賞與青睞，有的則是在自己主動的規劃下，走出一片天。以「道德重整合唱團」的經驗為例，每年暑假約一星期的「暑巡」就是他們主動設定某個縣市，並連絡當地需要關懷的單位如養老院、育幼院、觀護，經由他們的同意與認同，便籌劃一系列的關懷行程，行程間順便規劃社員的旅遊活動，如此一舉數得，不但對社會有所貢獻，也為自己增添了許多的回憶，更加強了團員間的向心力。

「道整」的團長曾雅如說：「其實，我們社團的許多學長姐在畢業後還持續地秉持著我們社團的精神做事，一方面常回來關心我們、指導我們，一方面還成立了『希望小棧』的校外社團，以人文關懷、苗圃計劃、關懷災區為主，還常會跟泰國、東南亞等地做國際互動交流。」

因此，誰說學校的社團，不可能永續經營呢？

青春舞台三：國立台灣藝術大學

對許多喜愛玩藝術、耍青春的人來說，每年十月三十一日的國立台灣藝術大學校慶，可真的是一個不能錯過的日子，因為，「台藝大」校慶活動中由各系組成的啦啦隊大賽，絕對能讓你回味一整年。以前是「台藝大女聯社」社長，畢業後留校擔任學生社團輔導人員的劉美玲說：「每年的啦啦舞大賽，都會有讓我們驚豔不已的創意表演，不但高潮迭起，讓現場HIGHT到最高點、笑到喘不過氣來，也會成為我們辦公室一整年津津樂道的話題。」



國立台灣藝術大學啦啦隊表演系列—雕塑系 (張原禎提供)

◎比創意、比榮譽，全校為「舞」著魔！

「我們學校的學生，都是藝術家特質強烈的人，創造力強、腦筋快，但沒什麼行政概念，很難掌控他們的進度與計劃，每次辦活動，我都很怕到時會開天窗，但可愛的同學們，每次卻都能夠如期演出，還會帶給我們說不完的驚奇！」負責主辦學校年度啦啦隊大賽的曹樹馨小姐帶著又氣又喜的語氣，說起這個學校的年度盛事，整個心情就好像HIGHT了起來。

而劉美玲小姐也開心地補充說明：「其實，這個活動是針對各系新生舉辦的比賽，在我們整個補助獎勵辦法都還未確定的時候，各系的學長姐就已經開始帶著新生偷偷練舞了，根本不管我們的比賽辦法到底定了沒？這已經成為我們學校的傳統，新生一進來，就在學長姐的帶領下緊鑼密鼓地展開嚴格的啦啦集訓。而且，為了不要讓『最高機密』洩露給別系的同學知道，各系都偷偷地找秘密基地練舞，就連我們跟他們要資料，他們也神秘得很，讓行政人員一方面很頭痛，一方面也為他們的認真而開心。」

在整個比賽活動中，可說是全校學生的創意大賽，從服裝、佈景、道具、音樂、編劇、企劃、導演，都是各系的學長姐一手包辦，各系的新生則努力練，誰在啦啦舞中表演出色，就幾乎成了新年度的校園明星。劉美玲說：「有時，我們走在路上，看到那些上台表演的同學，就會不自覺得說 — ㄟ，那是那隻『天鵝』耶！ㄚ，『海盜』在那裡…」全校集體著魔的程度可想而知！



◎藝術自由風，沒什麼「不可能」！

「我們學校學生的活動力真的很強。」劉美玲說「除了每年的校慶活動之外，各系都有一大堆各自的展演活動與比賽，還有為數不多但也玩得滿出色的十幾個社團，有些學生在經營社團與打工的過程中，就已經把未來的事業鋪陳好了。我常在電視廣告、戲劇中看到我們的學生，驚呼 — ㄟ，那不是% * #嗎！」

在這個到處都是藝術家與表演工作者的校園中，好像什麼都可能發生，劉美玲開玩笑地說：「因為本校的學生根本很難用『規定』管理，所以我們校風就很自由啦！哈！哈！」而這個十分自由又萬分競爭的校園中，就到處充滿了

驚奇 — 有印刷藝術科學生轉戰廣告業，還拿了金鐘獎最佳文案獎的；也有人參加電腦繪圖社後，加上自修成爲蕃薯藤程式設計師的；有「美語小舖」(學美語的社團)和「撞球社」的社長一起去邊打撞球、邊學美語的；也有兒童美術社與康輔社相親相愛一起去關懷未來主人翁的；還有社費很貴的舞蹈研究社，還招得到一百多個社員，到處受邀表演的；當然，更多的還有自己成立網站、經營藝術同好族群，以及走出學校表演、成果展的。

「自由」對「國立台灣藝術大學」的學生來說，似乎是個不可或缺的「創意鑰匙」與「最佳教育方式」！

青春舞台四：國立台北藝術大學



國立台灣藝術大學社團活動系列 (台藝大課外活動組提供)

對一般大學生來說，「藝術」是一種興趣、一場表演、一種可以藉由社團的組織而接觸到的文化活動。然而，對於位處關渡小山頭上的國立台北藝術大學學生來說，「藝術」則是他們的熱愛、他們的專業，也是給予他們巨大壓力與成就感的理想。

在這裡，看得到整個台北市的夜景，看得到讓國內外藝文界驚豔的花卉節活動、藝術節活動，但各系所之間，卻看不到對方的生態與活動。「因為，我們學校太大了，學生太專注於本科課業了，幾乎整天都關在自己的系所中練舞、練唱、排戲、畫畫、創作…」學生會會長鄧爲中有些無奈地說。而一般大學活力四射的社團活動呢？在此卻成了大家心有餘而力不足的課外活動。

◎藝術校園中，社團理念別具一格！

相較於其他大學的社團功能與經營型態，每個系就如同一個大型專業社團的北藝大，科系外的社團生態，絕對跟其他學校不一樣。因為，在他們參與社團的動機中，極少有以「經營第二專長」爲訴求的社員，大家到社團要的可能只是一份友誼、一個家的感覺，幾個可以談談「非專業」興趣的好友，可以稍稍鬆解因「群聚競爭效應」和「不斷自我挑戰」而極度繃緊的神經，好好地感受一下生活的滋味。而其他大學看來十分平常的「社團成果發表與評鑑」、

「跨系聯合表演活動」也很難存在於北藝大中。

負責學校社團輔導與行政的林秀玲小姐說：「我們學生人數少，社團不到十個，只希望這些社團能繼續存在就不錯了，根本不用評鑑；而跨系活動更難了！上次一個『胡桃鉗』公演活動，就幾乎讓參與演出的舞蹈系、劇設系全空了。因此，我建議同學們以『小而美』的型態經營社團。」

對於這種特別的校園環境，目前就讀美術系並擔任「搖滾音樂研究社」的社長吳正勢倒有一套特別的方法，讓原本快要搖搖欲墜的社團不但活了起來，還擴展到五六十人的「大」組織(對北藝大來說，這已是超大社團了)。他說：「其實，我就是持一個開放的態度，提供一個地方，讓同學想來就來，不一定要先愛上搖滾再來參加，可以先來，再慢慢感受音樂的世界、再慢慢體會搖滾是什麼？」因此，在他的「搖滾音樂研究社」下還因為社員各自的風格不同，而發展出幾個小樂團。

另外一個排除萬難擔任「熱舞社」社長角色的林毅，則是「劇場設計系」的同學，林毅對這個「興趣」的經營倒是十分認真，他說：「對我來說，既然要經營社團，就要把這個社團帶到一定的程度，而且就因為大家都忙，要犧牲自己的時間給社團，便一定要有一個很明確的方向讓大家一起往前走。我今天是站在領導人的角色上，在系上的學習是培養專長的技能，但在社團中除了跳舞的活動之外，還可以學到如何經營一個團隊，這是一個很重要的地方。但我



國立台灣藝術大學啦啦隊表演系列—戲劇系 (張原禎提供)

要給社員的感覺，則是要讓他們覺得有『一家人』的溫馨感，讓他們覺得『跳舞是一件很快樂的事』。」至於如何讓他的社團「有一定的程度」呢？林毅認為，「運用自己劇場設計的專業」，以及他系同學的專長，讓整個「熱舞」的過程更別緻、更吸引人，應該是一個可以走的方向。

還有一個在「北藝大」很特別的社團……由基督教靈糧堂所支持的「活泉社」，則擔任著「關懷心靈」的角色。主修「聲樂」的社長蔡宛凌說：「在我們學校，由於大家都是藝術特質強烈的人，因此感受力與敏感度較強，相對的，心靈受傷的情形也比較多，因此，『活泉社』的存在價值也相對地提高。」

而對於就讀戲劇系的學生會會長鄧為中來說，接下這個別人視為燙手山芋的學生會長角色，是因為他早已認清自己要發展的方向，「學習經營、管理」並協助學校、同學發展「藝術經紀」的路，是他十分有興趣的事業方向。

◎教室外的舞台，等待著有心人開拓！

「走下山頭、走出校園，是我們未來要做的事。」學生會會長鄧為中說：「雖然我們常感嘆國內的藝術環境缺乏支持，藝術表演者的理想與民衆的需求差距甚遠；但我們也警覺到不能再繼續關在山頭上的系所中苦練，或是僅僅跟隨著師長的腳步往專業的展演舞台發展，我們應該更接近民衆，把藝術的文化傳達出去，也讓別人看到我們，整合大家的力量，達到『雙贏』，甚至『多贏』、『全贏』的理想。」因此，在學生會的明年計畫中，就想要把各系的展演活動開拔到其他學校的校園中。雖然，這還只是幾個幹部的想法，尚未具體成形，但相信這會是一顆極具生命力的希望種子，可以激發出更多的想法與創意。

「活泉社」社長蔡宛凌十分贊成「走出校園」的想法，她以他們社團與靈糧堂合辦的「才藝品格營」為例說：「其實，學藝術的人通常缺乏企劃能力與行銷能力，如果可以與其他學校科系的學生合作，各就專才發揮，一定可以達到為中所說的『雙贏』、『全贏』目標。『才藝品格營』就是藉由教會的人脈，讓其他學校的學生從事活動規劃、行銷與宣傳的事務，而『北藝大』的學生則負責才藝的教導與表演，各司其職後，反應很好。」

相信，在不久的未來，這些山頭上的藝術家，將帶給我們想像不到的生活驚奇！